



**ГОРОДСКОЙ КОНКУРС
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
МАСТЕРСТВА
«УЧИТЕЛЬ ГОДА – 2019»**

КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ «Описание опыта работы»

*Умаева Д.Л.,
учитель истории и обществознания
МБОУ города Кургана «Средняя
общеобразовательная школа № 10»*

**РАЗВИТИЕ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ И ПАТРИОТИЗМА У
ПОДРОСТКОВ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ
ПРОЦЕССЕ СРЕДСТВ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ**

В условиях научно-технического прогресса научно-технического прогресса внимание уделяется в первую очередь развитию рациональной сферы личности. Мир эмоций при этом часто игнорируется, тогда, как хорошее воспитание включает в себя воздействие на *эмоции*. Согласно концепции В.А. Сухомлинского, в основе становления личности ученика лежат развитые чувства и нравственный опыт, составляющие необходимые педагогические условия для его нравственного самоосмысления, ведущего к самоопределению и самооценке и далее – к формированию ответственного поведения. Развитие же чувственной сферы требует «эмоционального образного сосредоточения школьников на нравственных ценностных ориентирах их деятельности посредством аккумуляции эмоциональных реакций, действий, проявлений» (Сухомлинский В. А. Как воспитать настоящего человека (Советы воспитателям).) Недооценка чувственного компонента приводит к эмоциональной незрелости современной молодежи, несформированности эмоционального интеллекта (термин был введен в 1990 году Джоном Майером и Питером Саловеем) и эмпатии в том числе. Проблему усугубляет распространение так называемого «клипового мышления». Которое приводит к нарушениям как в эмоциональной, так и в рациональной сфере: ослаблению чувства

сопереживания, ответственности, снижению способности к рефлексии и пониманию другого человека, желания познавать и создавать новое, коэффициента усвоения знаний и успешности в учебе. Не менее остро ситуация проявляется в области духовно-нравственных ценностей и, в первую очередь, гражданственности и патриотизма.

Решение проблемы видится в «эмоционально-чувственном насыщении» образовательного процесса, расширении границ субъективного опыта личности подростка средствами музейной педагогики для последующей интериоризации ценностных ориентиров гражданственности и патриотизма и далее - проявления этих внутренних установок личности в поведении.

Какие же средства из арсенала музейной педагогики и каким образом можно использовать? Во-первых, это музейное пространство, во-вторых, музейный предмет, и, в-третьих, формы образовательно-просветительской работы. Использование помещений музея в силу ряда причин может быть затруднено, поэтому возможен перенос музейной информации непосредственно на школьный урок или занятия дополнительного образования. Широко использовать такой перенос позволяют аудиовизуальные, мультимедийные технологии. В практике работы школьного музея Боевой славы 165-й стрелковой дивизии используется такая форма, как «Музей в чемодане» («Мобильный музей»), для чего созданы передвижные экспозиции и разработаны экскурсии, в которых предусмотрены не только демонстрация и манипуляции с музейными предметами, но и видео- (интервью, кинохроники, отрывки из игрового кино) и аудио- (песни, различные шумы) ряды. С целью усиления эмоционального воздействия используется поэтическое слово). (Приложение 1)

Интерактивность – основной методологический прием в работе современного музея. Первостепенной задачей интерактивного методического приема является обогащение социального опыта и развитие

интеллекта учащихся в творческой деятельности. Он обостряет эмоции, развивает интуицию, быстроту мышления, чувственные реакции, погружает в историческую эпоху, в диалог, во взаимодействие, а, следовательно в состояние эмоционального «проживания».

Одним из таких приемов является автореферентная импровизация, предполагающая неожиданное для учащегося, импровизированное создание творческого продукта на заданную тему (например, перенос с другую эпоху, в условия иной культуры). В процессе выполнения творческого задания школьник не только закрепляет полученные знания, но и переносит их на себя. Испытывая гамму эмоций, он сопоставляет их с пережитыми им ранее, развивается эмоционально.

В качестве формы, организации деятельности учащихся и закрепления знаний на экскурсии используются «Карты активности» или «Рабочие листы», включающие задания различного типа. Например, вписать недостающую информацию фактологического характера, требующую особого внимания, дорисовать недостающие элементы, дать свое объяснение, высказать свою точку зрения и т. п. После экскурсии могут быть организованы квест, обсуждение, дискуссия (Приложение 2). Поэтому экскурсия требует предварительной подготовки, а также дальнейшей работы.

Еще одна из форм работы музея – кружки, осуществляющие работу в рамках тематики музея, а также краеведческой направленности (Приложение 3). Их члены в теории и на практике знакомятся с особенностями исторического исследования, а результаты используются в дальнейшем для разработки новых проектов (выставок, экскурсий, печатной продукции, видео-роликов). (Приложение 1 и 4)

В настоящее время идет работа над циклом исследовательских проектов под общим названием «Солдатская Малая земля», целью которого является реконструкция страниц боевого пути дивизии через призму индивидуального восприятия ее участников. Каждое исследование

посвящено одному из сражений, в котором принимала участие дивизия и основывается, в первую очередь, на воспоминаниях ветеранов. Однако, для того, чтобы полностью «погрузиться» в ситуацию, учащиеся должны восполнить недостающие элементы, для чего узнать, в каких условиях действовал, что видел, что делал герой исследования, а это невозможно без знания специфики его военной профессии, особенностей местности и погодных условий в которых разворачивались события, их общей канвы. В ходе работы вольно или невольно юный исследователь будет поставлен в ситуацию, когда он должен будет представить себе трудности фронтовой жизни, то есть вольно или невольно «примерить» их на себя, опосредованно «прожить» опыт предшествующих поколений, хранителями которого являются музеи. (Приложение 1).

Хотелось затронуть еще один аспект использования музейной технологии в образовательном процессе. Она позволяет, использовать особенности клипового мышления, одновременно нейтрализуя его негативные стороны. Музей позволяет дать яркую картинку, к которой восприимчивы представители клипового мышления, а также необходимые для гармоничного развития сенсорные сигналы (звуки, тактильные ощущения, запахи). При этом нужно иметь в виду. Что произвольное внимание значительной части современных подростков ограничивается 15 минутами, поэтому рассказ не должен превышать этого времени. Далее школьник должен переключиться на чувственное восприятие музейных предметов (экспозиции) с дальнейшим выполнением мыслительных действий, припоминанием и воображением (выполнение творческих и аналитических заданий).

Положительной стороной использования музейной педагогики является ее эмоциональная насыщенность, несомненный интерес к ее формам подростков. Но она имеет и свои недостатки. Прежде всего, это дополнительная нагрузка на учителя. И второе - сложность оценки ее результативности, связанная со сложностью количественных измерений.

Мы использовали диагностику личностного роста школьников П.В. Степанова (субтест «Отношение подростков к Отечеству»). Замеры были сделаны в 2016 и 2018 году. Все опрошенные и в первом и во втором случае продемонстрировали позитивное отношение к Отечеству. Доля тех, чье отношение носит ситуативный характер, незначительно сократилось.

К числу достижений можно отнести победы и призовые места в городских и областных конкурсах школьных музеев, научно-практических конференциях школьников.

Опыт работы в сфере музейной технологии обобщается и транслируется на муниципальном, региональном и международном уровне в рамках опорных площадок, семинаров, конференций педагогических чтений (Приложение 5)

Библиография

1. Н. В. Нагорский. Музейная педагогика и музейно-педагогическое пространство // Минск: Белорусская цифровая библиотека LIBRARY.BY. Дата обновления: 30 октября 2007. URL: http://library.by/portalus/modules/shkola/readme.php?subaction=showfull&id=1193749079&archive=1194448667&start_from=&ucat=& (дата обращения: 06.01.2019).
2. Сухомлинский В.А. Как воспитать настоящего человека: (Этика коммунистического воспитания). Педагогическое наследие / Сост. О.В. Сухомлинская - М.: Педагогика 1990. — 288 с. — (Б-ка учителя)
3. Троянская Светлана Леонидовна. Музейная педагогика и ее образовательные возможности в развитии общекультурной компетентности: Учебное пособие.- Ижевск: Ассоциация «Научная книга», 2007.
4. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: Учеб. пособие по музейной педагогике / М-во культуры РФ. Рос. ин-т культурологии. – М., 2001. – 223 с.